

actuación en el *Tonight Show*, en otoño de 1966, y otro en el *Mike Douglas Show* del que se desconoce la fecha. Según Claudio Slon, el baterista del trío, *Summer Samba*, el single de *Rain Forrest*, se emitía varias veces cada hora por las emisoras de AM de los Estados Unidos. Tras ese éxito, Walter fue invitado a grabar seis discos para Verve: *Chegança* (V6-8676), *A certain Smile/A certain Sadness*, (con Astrud Gilberto) (V6-8673), *Batucada* (V6-8706), *Pop Corn* (con Luiz Henrique) (V6-8734) y *Kee-Ka-Roo* (V6-8739).

Tras su paso por Verve, Walter grabó dos discos para A&M (*When it was done* (SP3018) y *Moondreams* (SP3022)), uno para Canyon Records (*The return of the original*, (CR7711)) y dos para GNP/Crescendo (*Brazil's Greatest Hits* (GNPD2137) & *Perpetual Motion Love* (GNPD2142)). A pesar de que todos ellos contenían maravillosas interpretaciones de Wanderley, muchas de las cuales eran de su propia autoría, ninguno vendió tanto ni tuvo el reconocimiento del que disfrutó *Rain Forrest*.

Sellos como Tower y Philips publicaron en los EEUU varias de sus grabaciones brasileñas con diferentes portadas y títulos. De hecho, y al contra-

rio de la mayor parte de sus álbumes americanos, hasta la fecha ninguna de sus grabaciones brasileñas realizadas bajo su propio nombre han sido reeditadas en formato Cd (a excepción de una reedición alemana en CD doble).

A partir de 1980, Walter pasó parte de lo que le quedaba de vida realizando pequeñas giras pues, salvo para sus fans entusiastas que habían seguido su música durante años, Walter cayó en la oscuridad y desapareció completamente para el público en general. Así fue hasta

que el movimiento *Lounge* redescubrió su música en los años 90. Wanderley residió en el área de San Francisco la mayor parte de los años que vivió en EEUU y hasta poco tiempo antes de fallecer de cáncer el 4 de

septiembre de 1986, continuó tocando el órgano en un restaurante de la ciudad.

¿Qué es lo que hace tan memorable la contribución de Walter Wanderley a la *bossa nova*? Sin duda, es su estilo de tocar el Hammond B-3 lo que le hace único. Su frescura, su *staccato*, su energía, su soltura, reconocible desde el primer instante de escucha, es su marca registrada. Mucha gente a la que no le interesa el órgano en general, disfruta de la sencillez en la