

de los preconceptos, se pueden convertir en algo muy satisfactorio. A mí me encanta tocar música BUENA, sea jazz, bossa, pop, rock, clásica, o *country & western*.

S: -¿Por qué abandonaste Brasil'77?, ¿Qué hiciste después?

CS: -Después de 9 (!) años en Brasil'77, quise buscar nuevos horizontes. Fui productor, grabé con muchos músicos, compositores y arreglistas y seguí mi vida familiar.

S: -En los años noventa grabaste con Dori Caymmi, ¿Llegaste a conocer también a Dorival Caymmi?

CS: -Sí, trabajamos juntos Dori, yo, y la familia entera en el *Festival de Jazz de Montreux*.

S: -¿Mantienes contacto con músicos con los que grabaste en el pasado como Astrud, Joao Gilberto, Ron Carter, Sergio Mendes, Airtó, Sebastiao Neto, Edu Lobo etc?

CS: -Sí, cuando nuestros compromisos lo permiten.

S: -¿Piensas que la *bossa nova* está aún viva?

CS: Sí, en ascensores y desfiles de moda...

S: -¿Qué te parece que Walter Wanderley haya sido absorbido por la moda del *lounge* o *easy listening*? ¿No crees que su música es más afín al jazz y más compleja que el *lounge*?

CS: -En la época en que lo grabamos sí; ahora no.

ABRAZOS A ECUARUNO Y LOS  
LECTORES DE "SERENIDADE"

Chandó Slen

(6-2000)