

CS: -Fui llamado por mi amigo Edu, para grabar en Los Angeles.

S: -¿Conociste a Sergio Mendes a través de Edu Lobo o fue al revés?

CS: -A Sergio lo conocí después, sin tener nada a ver con mis trabajos con Edu.

S: -Edu Lobo se casó con Wanda Sah después de que Sergio Mendes se la presentase ¿Fue Wanda Sá cantante de Brasil'66 además de cantar en Brasil'65?

CS: -No, Wanda solo canto con Brasil '65.

S: -Siguiendo con las preguntas indiscretas ¿Crees que el apoyo que tuvo Sergio Mendes y Brasil'66 por parte de la A&M tenía algo que ver con que Leni Hall, una de las cantantes de la banda, era la esposa de Herb Alpert?

CS: -Lani Hall conoció a Herb y acabó casándose con él después de cantar con Brasil'66 unos 4 años.

S: -¿Cómo fue tu relación con Sergio Mendes y tu estancia en Brasil'66?

CS: -Mi relación con Sergio fue en principio de respeto mutuo, tomándose después en amistad. Mi estancia en Brasil'66 fue una época muy buena. Viajé por todo el mundo varias veces, toqué en lugares que siempre quise conocer como el Lincoln Center, Concertgebouw, White House, etc.

CS: -¿Qué opinión tienes de Dom Um Romao, tu predecesor en el grupo de Sergio Mendes?, ¿Y de Joao Palma, que grabó los otros discos de Jobim en CTI?

CS: -Creo que Dom Um es uno de los mejores bateristas y ritmistas de Brasil. De Joao Palma no creo que sea tan musical, pero hizo buen trabajo con Brasil'66. Sin embargo, no me gusto su trabajo con Jobim, pero es sólo mi opinión.

S: -A pesar de ser brasileño y de tocar con músicos de la talla de Rosinha de Valença, Dom Um Romao, Sebastiao Neto u Oscar Castro Neves, Sergio Mendes ha sido acusado en muchas ocasiones de hacer una *bossa nova* edulcorada ¿Fue *Primal Roots* una forma de demostrar a esos críticos que era capaz de hacer música brasileña de verdad?

CS: -Sergio hizo música brasilera a su manera, lo que de vez en cuando no coincidía con la filosofía musical de algunos "puristas". Además, cuando se gana mucho dinero, eso ya es sospechoso para esos puristas, y empiezan las acusaciones. *Primal Roots* fue una idea que Sergio tuvo cuando se dio cuenta que con el grupo que tenía en aquellos tiempos podía hacer algo mas arriesgado y creativo. Realmente no pensamos en demostrar nada a nadie.

S: -En *Primal Roots* participa Airtto Moreira baterista y percusionista como tú pero con un estilo completamente opuesto al tuyo ¿Qué opinión tienes de él y cómo era vuestra relación?

CS: -Me encanta su creatividad como percusionista y baterista. Cada vez que grabamos juntos, algo pasa que hace que toquemos mejor. También somos buenos amigos.

S: -Excepto *Primal Roots*, los discos de tu etapa con Brasil'77 contienen un repertorio más pop que los de Brasil'66 ¿Te sentías cómodo tocando esa música y grabando con gente como Minnie Ripperton y los Jacksons, o preferías grabar con Joe Pass, a quien también acompañabas por aquella época?

CS: -Sinceramente, todo tipo de música ofrece dificultades y desafíos que si uno tiene la capacidad de olvidarse