

Herb Alpert ayudando en la producción.

Si durante los años sesenta la banda de Sergio Mendes desarrolló un repertorio más cercano al pop anglosajón que a la música brasileña, con la llegada de los años setenta y Brasil'77 esa tendencia se acentuó. A pesar de ello, la publicación de *Primal Roots* en 1972 supone un giro de 180 grados pues en él se incluyen desde temas del folklore tradicional brasileño hasta temas de autores como Dorival Caymmi (*Promessa de pescador*) o Edu Lobo (*Jogo de Roda*).

En 1979 Claudio Slon abandona Brasil'77 y comienza a tocar con otros artistas como el guitarrista Joe Pass o el flautista Herbie Mann y a dedicarse a labores de producción como en el caso del disco *Agora* del también percusionista de Brasil'77, Paulinho da Costa. Más tarde, Slon formaría su propia banda, *Leviev & Slon quartet* y en la actualidad, cuando sus compromisos con el pianista Joao Donato se lo permiten, actúa de miércoles a sábado en el club Vartan de Denver, ciudad en la que reside después de que un terremoto destruyese su casa de Los Ángeles.

#### Entrevista con Claudio Slon

Gracias a B. J. Mayor, el *webmaster* del *Oficial Claudio Slon Website*, del *Walter Wanderley Pictorial Discography* y de otros sitios *web* relacionados directamente con la música brasileña, *Serenidade*, *manual del usuario* ha tenido la oportunidad de mantener una conversación vía *e-mail* con el propio Claudio Slon. En dicha entrevista, que a continuación reproducimos, Claudio Slon nos habla de su carrera, de los músicos con los que ha tocado, de sus experiencias en

EEUU y de su visión sobre la *bossa nova* en la actualidad.

*Serenidade*: -Según lo que he podido averiguar, naciste en Argentina, ¿Cuándo fuiste a vivir a Brasil? Cuando eso sucedió, ¿Conocías ya la música brasileña?, ¿Qué impresión te causó el conocerla?

*Claudio Slon*: -Fui a Brasil porque el trabajo de mis padres los llevó allí. Tenía 10 años, así que no conocía nada de música brasilera pero ya oía mucho jazz, y tenía un par de palillos con los que golpeaba ollas y otros utensilios de cocina. Empecé a tocar profesionalmente a los 15-16 años, con Dick Farney, un gran pianista y cantor de jazz. Mi primer contacto con la música brasilera fue cuando Farney formo una *big band*. Ahí tuve que aprender rápido cómo tocar *samba*, y liderar el ritmo en una orquesta, pues hasta entonces solo tocaba en grupos pequeños como tríos, cuartetos, etc.

S: -Tus padres eran músicos profesionales de música clásica. ¿Cómo reaccionaron cuando les dijiste que querías tocar la batería y decantar tu carrera hacia el jazz y la *bossa nova*?

CS: -Mis padres no me dijeron nada, pero imagino que tendrían otros planes musicales para mí. Lo que sí estuvo bien es que mi padre, después de que empecé a ser conocido, insistió en que estudiase cómo leer música, y entrase a tocar en una orquesta sinfónica, cosa que hice después de pasar una prueba y entrar en la Filarmónica de Sao Paulo. Como siempre me gustó (y me gusta) la música clásica, pase unos años muy felices y aprendí mucho.

S: -¿Fue un inconveniente para aprender a tocar el hecho de que fueras zurdo?