

da mais alta estirpe.

Depois de "Samba S.A.", Mário ainda fez alguns trabalhos no Brasil, inclusive para a RCA, assinando os arranjos de "Tito Madi em Nova Dimensão" (68), antes de começar a rodar o mundo naquele mesmo ano. Primeiro, liderando a banda de apoio de Elza Soares durante uma turnê pela Itália, seguindo direto para a Inglaterra. Viveu em Londres até 74, onde gravou outro petardo, um dos primeiros discos mixados em sistema quadrafônico, "Brazilian Mood - Mário Castro Neves And His Orchestra" (73), cultuado na cena *acid-jazz* depois que a suntuosa faixa "Helena and I" foi incluída, em 99, na compilação "A Trip To Brazil Vol. 2: Bossa & Beyond". Em janeiro de 75 viajou para o Canadá, gravando "The Latin Band of Mário Castro Neves". Passou também pela França, registrando "Un Brésilien A Paris", e radicou-se nos Estados Unidos em 77.

"Nos anos 80, me dediquei integralmente ao trabalho na Princeton University, em New Jersey, lecionando composição, orquestração e regência, além de comandar o departamento de pesquisa sobre música latino-americana", revela com indistigável orgulho. "Quando sobrava um tempinho, fazia shows com o meu grupo Subtle Chemistry, que marcou a volta do guitarrista Pat Martino à atividade, em 84, depois de ter sido operado de um aneurisma cerebral. Nos anos 90, abri um estúdio de *jingles* em sociedade com o Tony Camillo, produtor de vários *hits* de Gladys Knight & The Pips. Já fizemos algumas coisas juntos na linha *R&B*, como o disco "Love Ride", da cantora Angel Sessions, em 99". Planos de voltar ao Brasil? "Só se for para passear. Nas minhas duas últimas viagens ao Rio, reuni os amigos e armei umas *jams* no Chico's Bar e no Mistura Fina." Não custa sonhar com a possibilidade de uma nova celebração, aberta ao público, por conta do relançamento de "Samba S.A.". Ou será que o Brasil ainda não merece a bossa chique, refinada, charmosa e *sexy* (só para repetir alguns dos adjetivos citados) de Mário Castro Neves?

*Arnaldo DeSouteiro*

Petrópolis, 25 de setembro de 2001

(Produtor musical, historiador de jazz e música brasileira, jornalista e educador - membro da IAJE, International Association of Jazz Educators).